

éCOLE
DE
nancy

nationale
SUPÉRIEURE

LORRAINE
FRANCE

82%
INSCRIPTION
PROFESSIONNELLE

520
ÉTUDIANTS

3
MASTERS

3 + 2
ANNÉES

32
PARTENAIRES
INTER-
NATIONAUX

387
CÔUT ANNUEL

2
POST-MASTERS

ÉCOLE

1
Diplôme national
supérieur
d'expression
plastique (DNSEP)
conférant le grade
de master

2
enduite S15

3
montant en euros
(année S15-13)
\r\nattribué pour
les étudiants
boursiers

Art
Communication
le nouveau département
Design



3 + 2
années

3

MASTERS
1

2

POST-MASTERS

ÉCOLE

250

ÉTUDIANTS

82%

INSERTION
PROFESSIONNELLE

2

387

COÛT ANNUEL

3

35

PARTENAIRES
INTER-
NATIONAUX

1
Diplôme national
supérieur
d'expression
plastique (DNSEP)
conférant le grade
de master

2
enquête 2012

3
montant en euros
(année 2012-13)
/ gratuit pour
les étudiants
boursiers



Art
Communication
le nouveau département
Design

Six questions que vous vous posez à propos de l'école d'art

1

FAIRE LES BEAUX-ARTS ?

→ Fondée en 1708 par les ducs de Lorraine, l'École d'art de Nancy fut d'abord une académie. La notion de « beaux-arts » héritée de l'histoire ne traduit plus aujourd'hui la diversité des approches et des pratiques de la création telle qu'on l'aborde au sein de l'école nationale supérieure d'art de Nancy.

Notre démarche ménage l'équilibre entre recherche et professionnalisation, au plus près du développement du projet de l'étudiant.

Généraliste, l'ENSA est la seule parmi les sept écoles nationales installées en région à développer l'offre la plus large de formations diplômantes orientées vers les métiers de l'art, de la communication et du design.

2

FAUT-IL ÊTRE PASSÉ PAR LES SECTIONS ARTS PLASTIQUES ET/OU LES CLASSES PRÉPARATOIRES ?

→ Si une pratique du dessin et des connaissances artistiques sont un atout, ce n'est pas le critère déterminant pour réussir le concours d'entrée. Les étudiants issus de formations très diverses ou ayant déjà entrepris un cursus universitaire (scientifique ou autre) sont les bienvenus. L'ENSA recherche avant tout des candidats motivés, susceptibles de se projeter dans un monde complexe, en évolution rapide. Sans avoir clairement conscience du métier auquel ils se destinent, ils savent déjà que créer sera le cœur et l'enjeu de leur vie. Par ailleurs, le dispositif des Cordées de la réussite auquel l'école participe, facilite l'égalité des chances en permettant à des collégiens et lycéens de se familiariser très en amont avec la spécificité de l'école nationale supérieure d'art de Nancy.

3

COMBIEN ÇA COÛTE ?

→ Une école nationale est un service public et nous sommes particulièrement attentifs à offrir à nos étudiants des conditions d'études et de travail très favorables, alors que le montant des droits d'inscription reste très raisonnable, et que les étudiants boursiers en sont dispensés. Une équipe de 40 enseignants, accompagnée de nombreux intervenants tout au long de l'année, constitue un socle pédagogique solide. Pas moins de seize ateliers techniques bien équipés permettent aux étudiants de réaliser à peu près tout ce qu'ils conçoivent.

4

UNE ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE EN LORRAINE ?

→ À la fois lieu de formation et acteur culturel, l'ENSA s'inscrit aussi bien dans un territoire qu'à l'international. Seule école nationale supérieure d'art du nord-est

de la France, elle dispose de partenariats nombreux et variés en région, qui lui donnent l'opportunité de développer des projets souvent singuliers et toujours très formateurs pour les étudiants. Parallèlement, 35 accords de partenariats internationaux permettent d'accueillir des étudiants issus d'établissements de toute l'Europe et du reste du monde, et d'offrir en retour à nos étudiants l'occasion de séjours tant pédagogiques que professionnels, qui seront pour eux des expériences culturelles déterminantes.

5

QUEL DIPLÔME ?

→ Inscrite dans le cycle LMD (licence, master, doctorat), l'école prépare à deux diplômes nationaux : le Diplôme national d'arts plastiques (DNAP) après trois années d'études et le Diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP) après cinq années d'études. Ce dernier confère le grade de master dans les trois domaines de l'art, de la communication et du design. L'obtention du master permet de poursuivre ses études en 3^e cycle partout en Europe et dans le monde.

6

UNE FILIÈRE AVEC DES DÉBOUCHÉS ?

→ Un préjugé tenace veut que les études en écoles d'art ne débouchent pas sur une insertion professionnelle satisfaisante. C'est faux. L'ENSA de Nancy développe une pédagogie adaptée à l'insertion professionnelle des métiers auxquels elle prépare traditionnellement, mais aussi à tous ceux en train d'être inventés. De plus, elle a mis en place des modules professionnalisants dans le cycle master ainsi que des dispositifs et formations spécifiques : post-diplômes, soutien à la production, à l'édition, réseau ARTEM... Les enquêtes du Ministère de la Culture montrent que le taux d'insertion professionnelle des diplômés en arts plastiques est de 70,7 %. À l'école nationale supérieure d'art de Nancy, il atteint 82 % 2 ans après l'obtention du diplôme (enquête ENSAN 2012, promotion 2010).

CURSUS DES ÉTUDES

Pour les informations détaillées et découvrir les productions des étudiants, se reporter sur le site www.ensa-nancy.fr. Pour recevoir notre newsletter tous les mois, inscrivez-vous sur le site.

La description des cursus, l'actualisation des contenus et des programmes sont disponibles en version électronique dans le Livret de l'étudiant consultable et téléchargeable sur le site.

Le cursus est progressif. Il est décompté en semestres. 30 crédits au maximum sont attribués par semestre.

Formation initiale / Bac + 3

Les études démarrent par l'année propédeutique (semestres 1 et 2) : sont évaluées les capacités de travail, de recherche et d'analyse des étudiants. Cette année permet à l'étudiant d'expérimenter et de comprendre ce vers quoi il s'engage. Le passage en année 2 dépend de l'examen final.

L'étudiant choisit alors l'option (art, communication ou design) dans laquelle il souhaite poursuivre ses études.

→ La phase programme

(semestres 3 à 6) permet un approfondissement des enseignements fondamentaux et de l'enseignement spécifique à l'option choisie. L'apprentissage des différents médiums en phase programme est enrichi par le débat critique, et la confrontation à des concepts artistiques.

Au terme du semestre 6, l'étudiant passe le Diplôme national d'arts plastiques (**DNAP**) devant un jury. Il témoigne des compétences acquises dans l'apprentissage du regard et la pensée des formes. 15 crédits sont attachés à l'obtention du diplôme. Le DNAP peut marquer le terme des études ou bien la **poursuite du cursus en phase projet Master**.

Formation master / Bac + 5

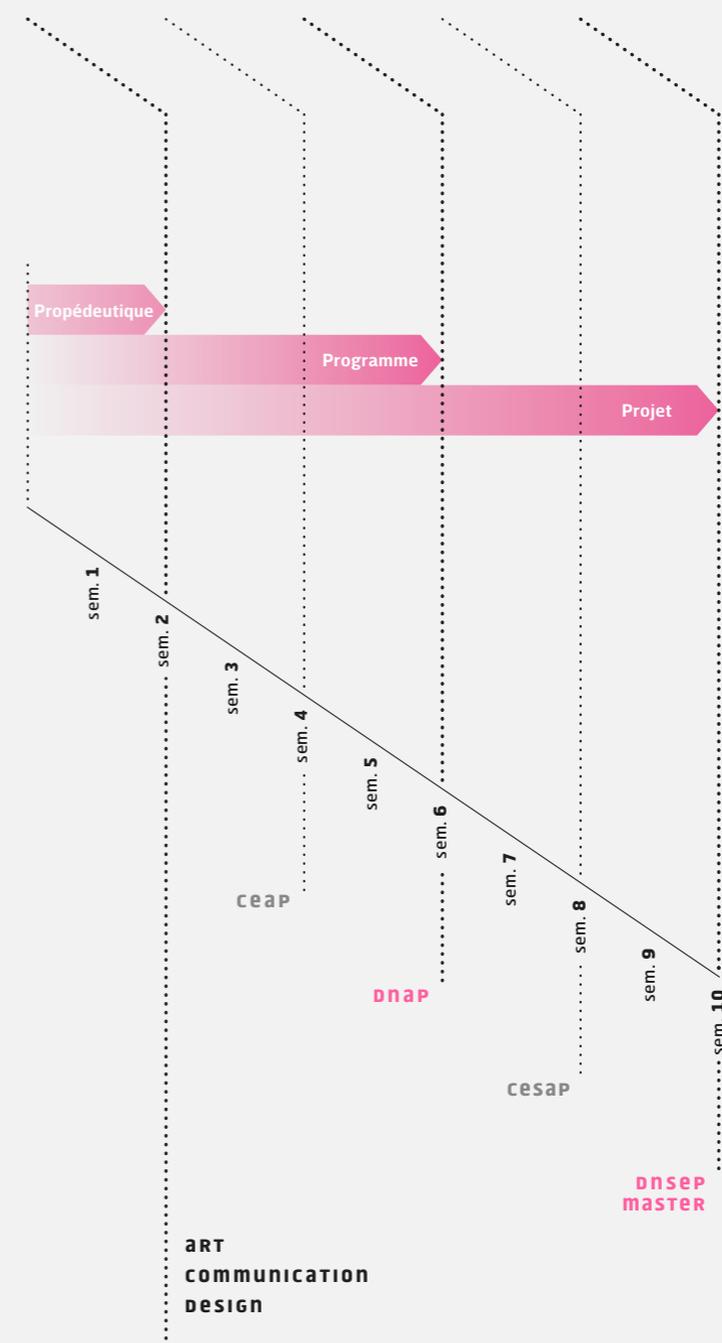
→ **La phase projet** (semestres 7 à 10) vise l'autonomie et une démarche de recherche de la part de l'étudiant. L'accompagnement des enseignants est plus individualisé dans ce cycle, de façon à ce que chaque étudiant développe un territoire d'investigation et de recherche plastique qui lui soit propre.

Année 1 du master / Recherche / Professionnalisation / International

Lors du premier semestre (semestre 7 du cursus), à côté de l'élaboration et de la structuration de son propre projet, l'étudiant intègre un atelier de recherche et de création (ARC) transversal et transdisciplinaire, ouvert aux étudiants de l'alliance ARTEM. C'est également le temps des séminaires de recherche et de l'élaboration du mémoire. Parallèlement, il est incité à se rapprocher des réalités des milieux professionnels, dans leurs aspects pratiques, leurs implications sociales, leur dimension éthique (module « perspectives »). C'est aussi le moment d'effectuer en semestre 8 un séjour d'étude à l'étranger et/ou des stages professionnels.

Année 2 du master / Diplôme

Au cours du semestre 9, l'étudiant qui est encore engagé dans un ARC conclut le développement de son projet de recherche personnel. Le semestre 10 est dédié à sa finalisation et s'achève avec le passage du Diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP), comprenant la soutenance du mémoire, à laquelle s'attachent 5 crédits, puis de la soutenance du projet plastique pour lequel 25 crédits sont attribués.



ART

CULTIVER La FACULTÉ D'étonnement

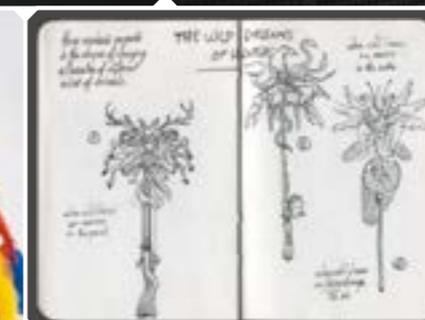
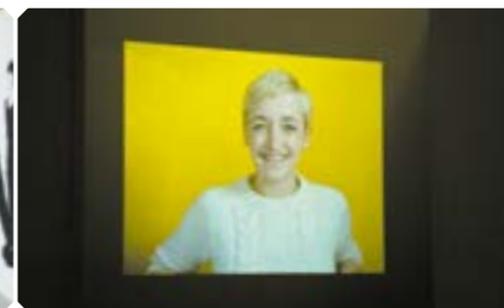
Les activités dans le monde des arts plastiques (artiste plasticien, commissaire d'exposition, galeriste, médiateur et diffuseur spécialisé...) constituent les principales finalités professionnelles.

→ Choisir l'option art vous invite à découvrir et à développer les champs infinis de l'art contemporain et sa capacité à interroger le monde.

Se construisant autour d'échanges, de questionnements et des préoccupations de chaque étudiant, les ateliers et les cours sont conçus comme des espaces de réflexion et de pratique destinés à faire émerger une démarche plastique personnelle.

→ Les médiums enseignés – dessin, gravure, peinture, volume, photographie, écriture, performance, vidéo, multimédia – sont autant d'expériences favorisant la transversalité des formes et des projets. Un axe essentiel de l'option art est d'interroger largement les questions liées à la mise en espace des œuvres. Les notions de dispositif, d'installation, d'environnement sont en effet aujourd'hui une composante essentielle du rapport à l'art. Elles articulent le dialogue permanent que les propositions artistiques entretiennent avec leur contexte, de la création à l'acte de présentation.

En savoir +
www.ensa-nancy.fr/-art-



Le nouveau Département com- munication

quelque chose à faire savoir...

Les débouchés concernent les métiers de l'image et de l'édition, et couvrent un territoire allant de l'art graphique à l'art contemporain, la direction artistique, la communication institutionnelle, Internet, la typographie, la presse, le multimédia, la publicité, les jeux vidéos, le motion design, la signalétique, la scénographie, l'espace urbain...

→ **Le Nouveau Département** développe une approche sensible et responsable des enjeux de la création en termes de « communication ». Loin des seuls critères de formatage graphique des productions en vogue, ses enseignants proposent une méthode d'approche élargie de la communication visuelle où l'actualité, la société, autant que les positions artistiques contemporaines, sont analysées et prises en compte dans la production.

Le parcours proposé ne vise pas qu'à la maîtrise de l'univers du « design graphique » mais encourage les expérimentations, les porosités et les frictions avec le monde contemporain. C'est là que peuvent se jouer l'innovation, la créativité mais surtout la justesse des propositions dans leur appropriation singulière de la commande.

La démarche de recherche du Nouveau département s'active dans une production/restitution en direct sur une plateforme transmédia qui est conçue, modifiée et alimentée par ses étudiants avec les nouveaux outils de création numérique en service et de libre utilisation.

En savoir +
www.ensa-nancy.fr/-nouveau-departement-
+ <http://nouveau.plateforme.org>



DESIGN

DÉPASSER La FINALITÉ PRE- mière

Les débouchés concernent le design d'espace, d'objet, de mobilier, de produit, de services, de média, sonore, interactif, la scénographie, l'événementiel, la signalétique, l'urbain, dans un esprit prospectif et d'innovation.

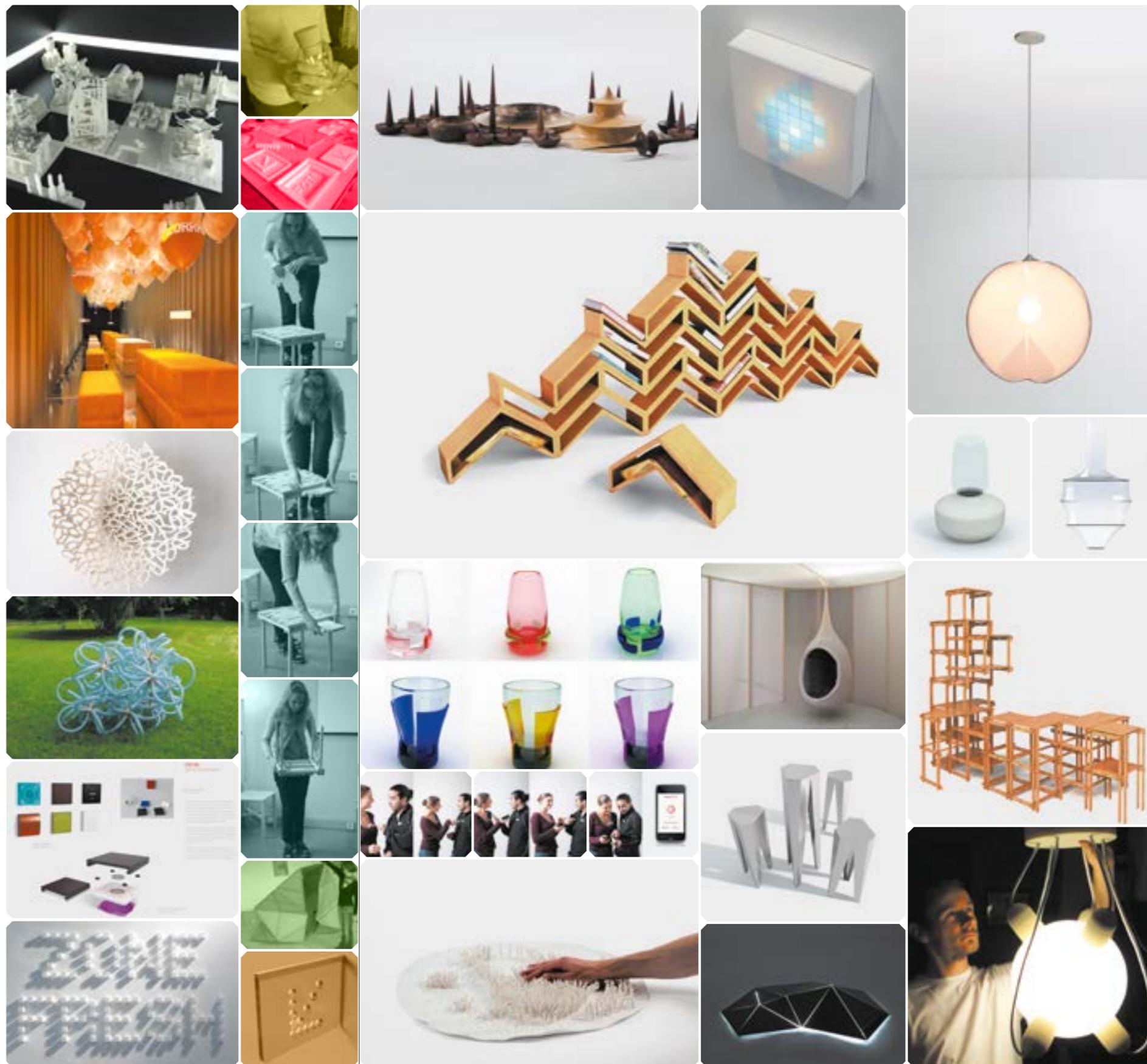
Le champ d'investigation du design va de la sphère privée, domestique, à celle publique, urbaine ou du territoire :

l'étudiant est progressivement confronté au projet de l'objet, à la conception de l'espace et à la mise en scène des objets dans les espaces. Il s'appuie sur des modes divers de représentation – dessins, maquettes, modélisations numériques, prototypage – afin de maîtriser les différents aspects du processus de conception et de réalisation.

L'option privilégie une recherche rigoureuse sur la pertinence du sens et de l'usage de la matière, selon les objectifs et les contextes, afin d'aboutir à des projets raisonnés. C'est dans cet esprit que les étudiants sont invités à comprendre et à saisir les enjeux des thématiques abordées pour répondre à un contexte avec ses contraintes et ses objectifs spécifiques. Dans un second temps, le développement du projet dépasse la finalité première de la commande pour exprimer une démarche de création personnelle.

En s'appuyant sur le contexte interdisciplinaire d'ARTEM, l'étudiant pourra également enrichir son expérience pédagogique et de recherche avec les croisements proposés dans les ateliers ARTEM et le Master Design Global de l'école des Mines.

En savoir +
www.ensa-nancy.fr/-design-



ÉCOLE OFFSHORE POST-MASTER



Shanghai, mégapole de 20 millions d'habitants, une des villes les plus dynamiques de la planète, accueille le programme de recherche « création et mondialisation ».

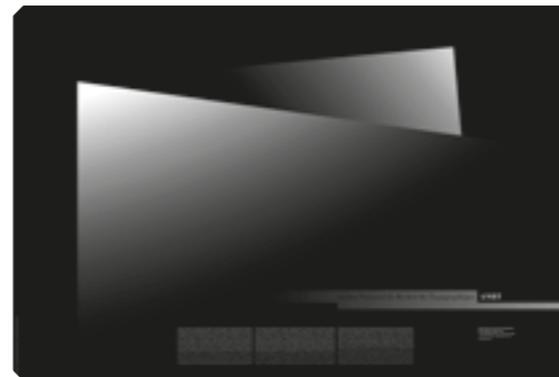
Celui-ci concerne les enjeux de la création dans le contexte de la mondialisation.

Transdisciplinaire, il est ouvert aux étudiants en post-master diplômés de l'ENSA Nancy.

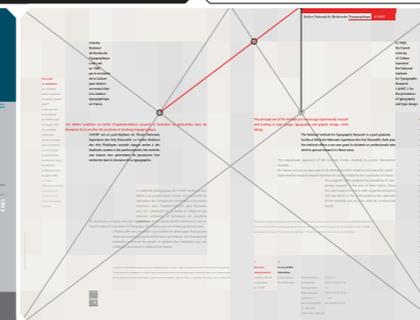
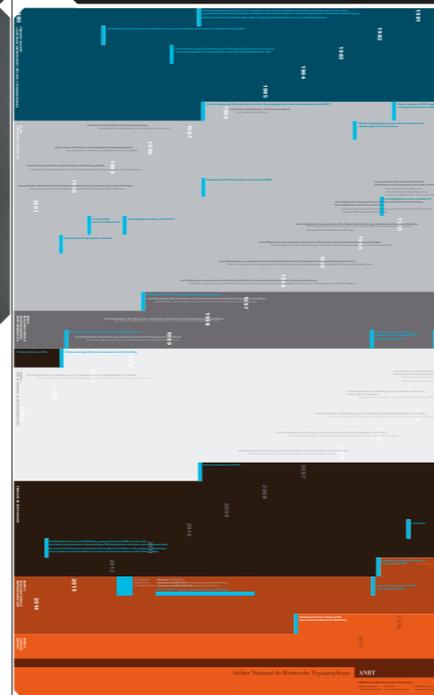
L'école offshore donne à chacun la possibilité de développer un projet personnel s'inscrivant sous ces quatre objectifs prioritaires :

- inventer et expérimenter de nouvelles stratégies d'innovation dans un monde en réseau et dans une économie globalisée.
- penser et éprouver l'art comme un opérateur majeur dans la société de la connaissance.
- analyser et anticiper les mutations culturelles et interculturelles induites par les nouvelles technologies.
- dégager les enjeux esthétiques d'une culture mondialisée.

En savoir +
www.ecole-offshore.org



anRT
POST-MASTER



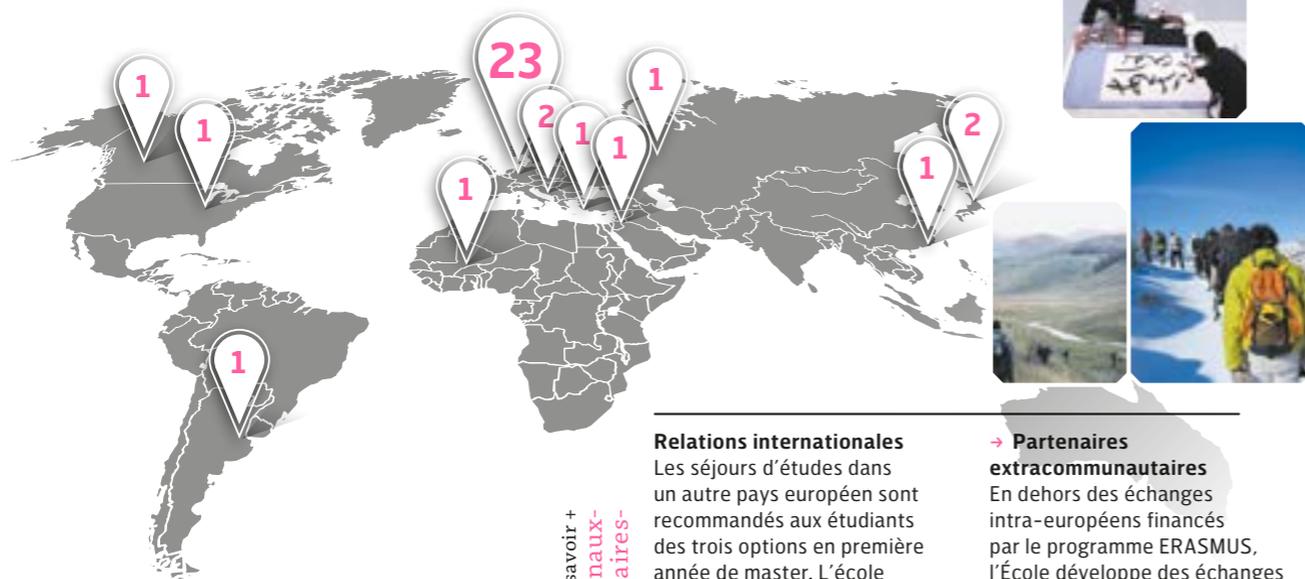
En savoir +
www.anrt-nancy.fr

Créé en 1985, l'Atelier National de Recherche Typographique (ANRT) est un lieu d'excellence qui accueille chaque année 6 stagiaires-chercheurs, après un recrutement international.

Son champ de recherche porte sur le design typographique : le dessin de caractères, l'écriture, le design éditorial, la mise en page, et les champs d'application de la typographie — du papier à l'écran, en passant par l'espace.

Les étudiants peuvent y conduire un projet personnel, ou s'inscrire dans les programmes de recherche définis par l'Atelier, qui sont menés en partenariat avec des laboratoires de premier plan (ATILF - CNRS, LORIA, École des Mines...). L'encadrement s'appuie sur une équipe permanente constituée de chercheurs et de professionnels de renommée internationale, et de nombreux intervenants extérieurs.

RELATIONS INTER- NATIONALES



En savoir +
www.ensa-nancy.fr/-echanges-internationaux-
www.ensa-nancy.fr/-etablissements-partenaires-

Relations internationales

Les séjours d'études dans un autre pays européen sont recommandés aux étudiants des trois options en première année de master. L'école accueille également des étudiants venant des écoles ou universités partenaires. Ces séjours à l'étranger donnent lieu, selon leur durée effective, à une validation partielle ou complète des crédits pédagogiques (ECTS) acquis auprès de ces partenaires et doivent s'insérer dans le projet d'études des étudiants concernés pour pouvoir être autorisés. La mobilité intra-européenne des étudiants est soutenue financièrement par la Commission européenne, au titre du programme ERASMUS (octroi d'allocations de mobilité, financement de cours préparatoires de langue), ainsi que par un financement complémentaire qui peut être alloué par le Conseil régional de Lorraine ou une des collectivités territoriales dont l'étudiant est issu.

→ Partenaires extracommunautaires

En dehors des échanges intra-européens financés par le programme ERASMUS, l'École développe des échanges bilatéraux avec l'Argentine, le Canada, le Chine, les États-Unis, Israël, le Japon, le Mali, le Monténégro, la Russie, la Serbie, la Suisse, la Turquie.



ARTEM



En savoir +
www.artem-nancy.fr

ARTEM → Être spécifiques et complémentaires

Initiant une démarche pionnière en Europe, l'ENSAN, l'École nationale supérieure des Mines et ICN - Business School de Nancy affirment une volonté collective : face aux nouveaux enjeux contemporains, il s'agit de valoriser la créativité. S'est constitué un réseau pédagogique, ARTEM (ARt-TEchnologie-Management) dont l'objectif premier est de **développer une offre d'enseignement transdisciplinaire**, reposant sur les compétences respectives et complémentaires des trois établissements (art et création, ingénierie des matériaux et de la production, management). Tout particulièrement, le réseau ARTEM permet de développer une offre d'ateliers de recherche et de création (ARCs, années 4 et 5 des trois options) transversaux ouverts aux étudiants des trois écoles. Par ailleurs, l'alliance ARTEM développe **une plate-forme de recherche** très active ainsi que des formations partagées, en design prioritairement. Dans le même esprit, un réseau de quarante entreprises partenaires, ARTEM Entreprises soutient les initiatives transversales des écoles.

→ La maison commune

À l'horizon 2016, le campus ARTEM sera opérationnel dans un espace paysager ouvert sur la ville. Ce rapprochement favorisera l'intégration pédagogique et la mise en commun de services aux étudiants (maison des langues, médiathèque, amphithéâtres, maison de l'étudiant, restaurant universitaire...). En 2012 a été inaugurée la première phase du campus avec les bâtiments de l'École des Mines et de la maison des langues. Suit la **construction de la nouvelle école d'art** par l'équipe autrichienne Dietrich Untertrifaller dont la livraison est prévue pour 2015. Enfin, la dernière phase concernera la construction par l'agence Lipsky Rollet d'ICN Business School et des espaces partagés.

1
Futur bâtiment de l'École nationale supérieure d'art de Nancy, sur le campus Artem.
© Dietrich Untertrifaller

En savoir +
www1.nancy.fr

Nancy / Lorraine

À 1 h de Luxembourg (par TER), 1 h 30 de Paris (par TGV), 3 heures de Bruxelles, Francfort et Bâle, l'ENSA s'inscrit sur le sillon lorrain dans une ville qui, avec 47 000 étudiants représentant près de 20 % de sa population, est la cinquième agglomération universitaire de France. Entre Grandes écoles et universités, les étudiants bénéficient de nombreux services qui facilitent leur quotidien et d'un contexte dynamique et souvent festif, sans oublier le sport et surtout une importante offre culturelle. Les étudiants peuvent bénéficier de la « Carte Nancy Jeune Culture » offrant des réductions et des avantages dans les établissements culturels de la Ville.

2
Place Stanislas, Nancy.
© Ville de Nancy

3
Centre Pompidou-Metz
© Shigeru Ban Architects Europe et Jean de Gastines Architectes, avec Philip Gumuchdjian Architects pour la conception du projet lauréat du concours / Metz Métropole / Centre Pompidou-Metz

ATELIERS



Créer implique que l'on dispose d'un solide outil de production. Dotée d'une gamme exceptionnelle de 16 ateliers et d'équipements techniques, l'École permet l'enseignement non seulement de pratiques manuelles et matérielles traditionnelles mais encore de pratiques numériques et de nouveaux médias.

→ Lieu de mise en œuvre des projets plastiques, leur définition n'est jamais strictement technique. Sites de conception, d'expérience et de réalisation, ils ancrent l'École dans les processus de la création vivante. Tous les types de production y sont possibles : dessin, peinture grand format, volume, modelage et sculpture (terre, plâtre, résine, bois, métal, plastique), CAO 3D (atelier doté de stations PC et Mac sous AutoCAD, 3D Studio et Lightwave, couplées à des machines de prototypage et imprimantes 3D), impression (gravure, lithographie, sérigraphie, typographie, publication assistée par ordinateur (PAO), édition numérique), photographie (studio de prise de vue) argentique (laboratoire de traitement des films noir et blanc) et numérique (stations de traitement, traceur), vidéo (studio de tournage et bancs de montage, studio son), multimédia, interactivité (stations graphiques).



concours d'entrée / conditions d'admission

Les étudiants sont intégrés en première année, dite « année propédeutique », après avoir été déclarés admis à l'issue des épreuves du concours d'entrée. Ils doivent obligatoirement être titulaires du baccalauréat ou d'un diplôme reconnu équivalent. Les candidats qui ne sont pas titulaires d'un baccalauréat peuvent bénéficier d'une dérogation accordée, après étude de leur dossier, par le directeur de l'établissement.

La session annuelle du concours d'entrée est organisée au printemps : une épreuve écrite de culture générale et une épreuve plastique précèdent l'entretien du candidat avec un jury d'enseignants autour d'un dossier de travaux personnels de toute nature (dessin, peinture, volume, multimédia, numérique...).

Nota : les droits d'inscriptions au concours d'entrée et aux différentes commissions s'élèvent pour l'année 2012-13 à **36 €** pour les non boursiers et **19 €** pour les boursiers (justificatif obligatoire).

Les étudiants non francophones doivent faire la preuve d'une maîtrise suffisante de la langue française, en produisant une attestation linguistique sous la forme du test de connaissance du français (TCF) niveau B2 obligatoire. Le TCF peut être passé à l'étranger dans les institutions habilitées telles que les Ambassades de France (service de coopération et d'action culturelle), les Alliances françaises, les Consuls généraux de France, les universités, ou, en France, dans les centres agréés par le Centre international d'études pédagogiques (CIEP). Le DELF au niveau B2 est aussi recevable.

Pour entrer à l'école, à partir de l'année 2, il faut se présenter devant les commissions d'équivalence ou d'intégration : **Commission d'équivalence**. Elle concerne les étudiants non francophones ou ceux ayant commencé leurs études dans un établissement distinct de celui des écoles d'art (diplôme universitaire : histoire de l'art, théâtre, arts du spectacle, cinéma, architecture... ou diplôme d'une école d'arts appliqués). Après une présélection sur dossier, les candidats admissibles sont convoqués pour un entretien avec le jury. L'admission définitive est prononcée, sous réserve de l'obtention des crédits pédagogiques ECTS et du diplôme de l'année en cours.

Attention : Les étudiants non francophones doivent être titulaires du niveau B2 au TCF ou au DELF. Ceux, originaires de Chine ou de Hong Kong, doivent fournir le document de « credentials report », établi par le « China Academic Degrees and Graduate Education Development Center » (CDGDC).

Les candidats titulaires d'un DNAT (Diplôme national des arts et techniques) délivré par le Ministère de la culture et de la communication et souhaitant intégrer le cursus du cycle long doivent aussi passer par la procédure d'équivalence. **Commission d'intégration**. Elle concerne les étudiants ayant commencé leurs études dans une autre école d'art agréée par le Ministère de la culture et de la communication. Après une présélection sur dossier, les candidats admissibles sont convoqués pour un entretien avec le jury. L'admission définitive est prononcée, sous réserve de l'obtention des crédits pédagogiques ECTS et du diplôme de l'année en cours.

Pour aller plus loin

Infos pratiques

Bourses d'études

Les candidats, demandeurs d'une bourse sur critères sociaux doivent s'inscrire sur le site du CROUS www.crous-nancy-metz.fr avant le **30 avril de chaque année (sans attendre le résultat des concours)**. Ces bourses sont normalement réservées aux étudiants de nationalité française. Toutefois, peuvent prétendre à une bourse dans les mêmes conditions que les étudiants français :
→ les enfants de ressortissants de la Communauté européenne dont les parents travaillent ou ont travaillé en France,
→ les titulaires de la carte de réfugié, délivrée par l'Office français de protection des réfugiés et apatrides,
→ les élèves étrangers dont les parents (père et mère) résident en France, ainsi que leurs autres enfants à charge, depuis 2 ans.
La limite d'âge est de 26 ans au plus au 1^{er} octobre pour une première attribution de bourse (sauf dérogation).

Droits d'inscription

Le montant annuel est pour l'année scolaire 2012-13 de **387 €**. Tous les étudiants à l'exception des étudiants boursiers doivent s'acquitter de ces droits d'inscription, y compris les auditeurs libres.

Hébergement / restauration / service social

Les étudiants bénéficient, dès leur entrée à l'École, des œuvres universitaires : restaurant universitaire, chambre en cité étudiante et universitaire. Pour le logement, il convient de se renseigner dès le mois d'avril au Centre régional des œuvres universitaires (CROUS Lorraine).
→ Centre régional des œuvres universitaires et scolaires, 75 rue de Laxou, F-54042 Nancy Cedex www.crous-nancy-metz.fr
T +33 (0)3 83 91 88 00 (accueil)
+33 (0)3 83 91 89 29 (service du logement)
+33 (0)3 83 91 88 26 (accueil des étudiants étrangers)

Carte d'étudiant

Elle est délivrée en début d'année scolaire, après acquittement des droits d'inscription. Elle donne accès au restaurant universitaire, permet de bénéficier de réductions sur les transports en commun et de divers avantages complémentaires tels que des réductions ou la gratuité dans de nombreux musées et expositions.

Pratiques sportives

Les étudiants de l'école peuvent fréquenter les installations sportives universitaires de Nancy et bénéficier d'un remboursement par l'école sur présentation d'un justificatif d'inscription et de paiement.

Santé universitaire

L'inscription à l'École donne accès à tous les services de santé universitaire : visite médicale, consultation médico-psychologique.

Pour toute question relative à la scolarité et à la vie étudiante :
T +33 (0)3 83 41 61 60
maria.hoyet@ensa-nancy.fr

ÉCOLE

Partenaires institutionnels → ARTEM, École des Mines, ICN-Business School / École nationale supérieure d'architecture de Nancy, Université de Lorraine



Partenaires annuels institutionnels → Grand Nancy, Conseil général de Meurthe-et-Moselle, Conseil régional de Lorraine, Artem Entreprises



Partenaires projets → Ville de Nancy, musée des Beaux-Arts de Nancy, Ensemble Poirel Nancy, Théâtre de la Manufacture - CDN de Nancy - Lorraine, Opéra national de Lorraine, Conservatoire et jardins botaniques de Nancy, Centre Culture André Malraux - Scène nationale Vandœuvre-Lès-Nancy, Goethe Institut Nancy, FRAC Lorraine, CAC La synagogue de Delme, Centre Pompidou-Metz, MUDAM Luxembourg musée d'art moderne Grand-Duc Jean, Le vent des forêts, Collectif Artistique de la Halle de Meisenthal, Centre International d'Art Verrier Meisenthal, Centre européen de recherches et de formation aux arts verniers, Lorraine terre de Luxe, La première rue - cité Radieuse Le Corbusier Briey, My Monkey art and graphic design Gallery, Egastule, Les yeux de l'Ouire, Galerie Hervé Bize, Castel Coucou Forbach, VIA valorisation de l'innovation dans l'ameublement, Vitra, CNEAI



Partenaires médiation → Les cordées de la réussite, France Culture plus, D'Konschtécht



1 avenue Boffrand
B.P. 13 129
F - 54 013 Nancy Cedex
T +33 (0)3 83 41 61 61
F +33 (0)3 83 28 78 60
→ ecole.art@ensa-nancy.fr
→ www.ensa-nancy.fr



Opérateur de l'État,
l'École nationale supérieure
d'art de Nancy est
un établissement public
national administratif
financé par et sous la tutelle
du ministère de la culture
et de la communication.
Président : Enrico Lunghi,
directeur du MUDAM
de Luxembourg.
Directeur : Christian Debize

Entreprises ou particuliers,
si vous souhaitez soutenir
l'ENSA, merci de contacter :
→ Marie-Noëlle Martin
(dons, legs, mécénat...):
marie-noelle.martin@ensa-nancy.fr
→ Michael Sauvage
(taxe d'apprentissage):
michael.sauvage@ensa-nancy.fr

Crédits photographiques :
→ Philippe Gisselbrecht,
p. 17
→ O.-H. Dancy,
p. 18, 19, 21
→ École nationale
supérieure d'art de Nancy

Design
Nicolas Pleutret
Impression
Imprimerie Centrale
Luxembourg,
mars 2013
Papier
Munken Polar 100 g.
Typographies
Hermes
Chaparral
Nobel



Brochure également disponible
en anglais