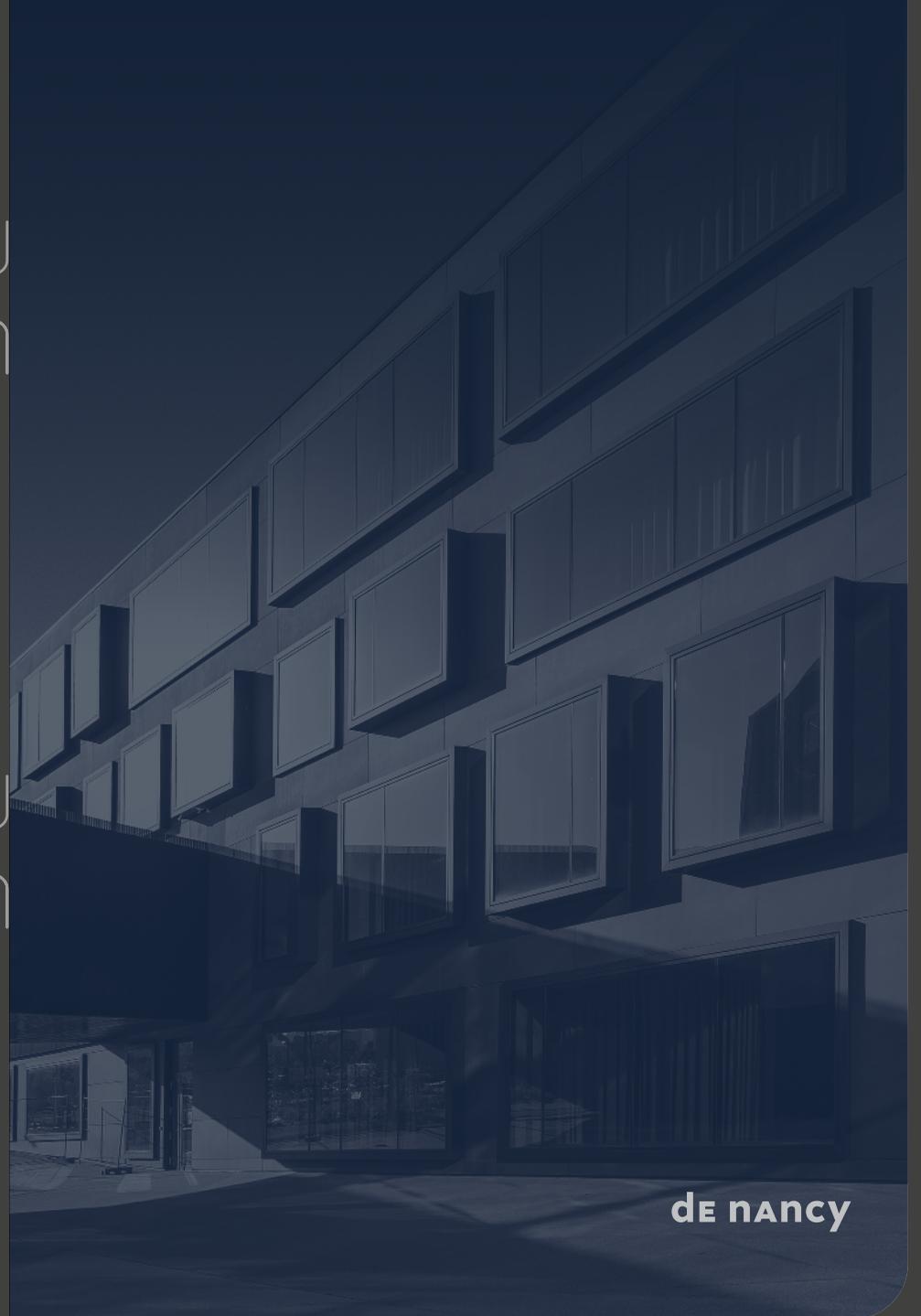


**ÉCOLE**

NATIONALE SUPÉRIEURE D'ART  
ET DE DESIGN



**de nancy**

**ÉCOLE** NATIONALE SUPÉRIEURE D'ART  
ET DE DESIGN

**ÉCOLE** NATIONALE SUPÉRIEURE D'ART  
ET DE DESIGN

**de nancy**

Fondée en 1708 par les ducs de Lorraine et héritière de la célèbre École de Nancy, l'ENSAD Nancy – École nationale supérieure d'art et de design – est un établissement d'enseignement supérieur du ministère de la Culture.

Elle propose des formations diplômantes (Bac+3 – DNA – et Bac+5 – DNSEP –) orientées vers les métiers et les pratiques de l'art, de la communication et du design.



3

Inscrite dans le cycle LMD (licence, master, doctorat), l'école prépare à six diplômes nationaux du ministère de la Culture :

– le DNA – Diplôme national d'art – Grade Licence (trois années d'études) – 180 ETCS  
Art – Communication – Design  
– le DNSEP – Diplôme national supérieur d'expression plastique – Grade Master (cinq années d'études) – 300 ECTS  
Art – Communication – Design

En partenariat avec Mines Nancy, l'Alliance Artem, l'InSIC Saint-Dié-des-Vosges – Institut supérieur d'ingénierie de la conception –, l'ENSGSI – École nationale supérieure en génie des systèmes et de l'innovation et l'ENSA Nancy – École nationale supérieure d'architecture, l'ENSAD Nancy propose également un double diplôme : Master Design, parcours « Design et matériaux ».

L'ENSAD Nancy accueille par ailleurs deux programmes de formation en post-master et de recherche : l'École Offshore, basée à Shanghai et l'ANRT – Atelier National de Recherche Typographique – qui accompagne des doctorant.e.s.

Elle conduit également une politique en matière de recherche et d'insertion professionnelle. Ainsi, sa démarche de service public est ouverte et singulière, ménageant un équilibre entre formation à la création, recherche et professionnalisation.

Opérateur de l'État, lieu de formation, de recherche et de diffusion artistique et culturelle, l'ENSAD Nancy inscrit son activité sur le territoire lorrain, mais agit aussi à l'échelle nationale et internationale.

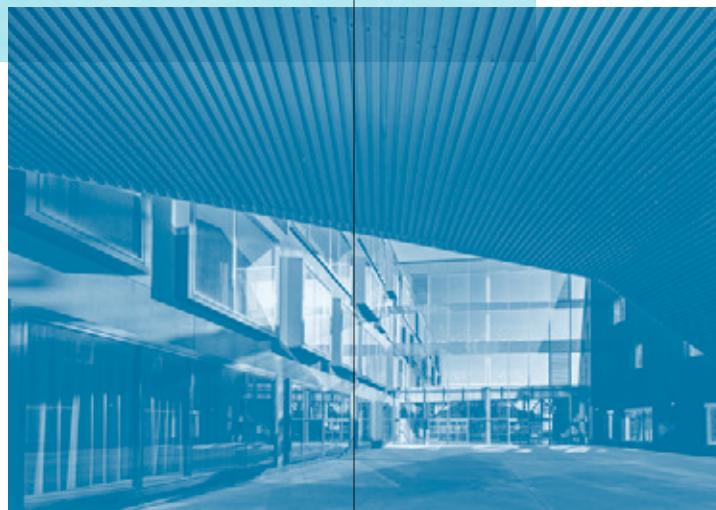


## Les bâtiments

**Depuis la rentrée 2016, l'ENSAD Nancy est installée dans un nouveau bâtiment de 8 200 m<sup>2</sup> fonctionnel, dédié à la production et spécialement construit pour elle sur le campus Artem.**

4

5



Conçu par Helmut Dietrich, Much Untertrifaller et Christian Zoméno, le bâtiment de l'École nationale supérieure d'art et de design de Nancy, à l'esthétique minimale remarquable, vient fermer sur l'angle nord-est le campus Artem. Situé sur le terrain des anciennes casernes Molitor, ce campus comprend trois autres écoles – une École d'ingénieur (Mines), une école de management (ICN), et un centre de recherche international sur les matériaux (Institut Jean Lamour) – ainsi que la Maison des langues et une médiathèque, dont la disposition est régie par le master plan de l'agence Nicolas Michelin et Associés (ANMA).



6



## Les équipements

**L'importance d'une école se mesure à sa capacité de production. Celle de l'ENSAD se situe à un haut niveau car elle dispose de seize ateliers dotés d'équipements techniques diversifiés, associant pratiques manuelles et matériel traditionnel comme pratiques numériques et contemporaines.**

7

Ces ateliers permettent l'acquisition de techniques mais aussi l'expérimentation et la mise en œuvre des projets plastiques des étudiants comme leur inscription dans la création vivante.

- dessin.
- peinture grand format.
- volume, modelage et sculpture (terre, plâtre, résine, bois, métal, et plastique).
- céramique.
- CAO 3D (atelier doté de stations PC et Mac sous AutoCAD, 3D Studio et Lightwave, couplées à des machines de prototypage et des imprimantes 3D).
- impression (gravure, lithographie, sérigraphie, typographie, publication assistée par ordinateur (PAO), édition numérique).
- photographie (studio de prise de vue) argentique (laboratoire de traitement des films noir et blanc) et numérique (stations de traitement, traceur).
- vidéo (studio de tournage et bancs de montage, studio son).
- multimédia, interactivité, jeux vidéos...



8



## Le campus Artem / Alliance Artem

**Le campus Artem réunit les trois écoles de l'Alliance Artem mais aussi l'Institut Jean Lamour, l'un des plus influents laboratoires européens en sciences des matériaux, ainsi que l'IAE – School of management de l'Université de Lorraine et de nombreux laboratoires de recherche. Le campus propose des services communs – médiathèque, maison des langues et de la culture – et accueille également, grâce au CROUS, un service de restauration ainsi qu'une maison des étudiant.e.s.**

9

L'ENSAD Nancy, une des trois écoles de l'Alliance Artem (ART, TEchnologie, Management) aux côtés de Mines Nancy et d'ICN Business School, est située sur le campus Artem qui est l'un des douze campus d'excellence français. L'objectif premier de cette Alliance est de développer une offre d'enseignement transdisciplinaire, reposant sur les compétences respectives et complémentaires des trois établissements (art et création, ingénierie des matériaux et de la production, management). L'Alliance Artem développe une pédagogie innovante à travers notamment des ateliers transversaux ouverts aux étudiant.e.s des trois écoles.

Les étudiant.e.s de l'École, peuvent également s'intégrer dans la vie associative des deux écoles partenaires.

### La médiathèque Artem

Depuis 2017, la bibliothèque de l'ENSAD Nancy a rejoint la médiathèque Artem qui réunit les fonds de l'ENSAD Nancy, de Mines Nancy et d'ICN Business School. Elle propose une offre inédite de publications en art, design, ingénierie, gestion et management.

La richesse de ses collections, actualisées en permanence, constituées de plus de 15 000 ouvrages et 46 abonnements à des revues françaises et internationales, permet à la médiathèque d'être un outil adapté aux besoins des étudiant.e.s. qui peuvent aussi trouver là des animations culturelles et scientifiques.



## Les formations

Les formations de l'ENSAD Nancy sont spécialisées dans le champ de la création artistique. Elles prennent ancrage dans le milieu professionnel et sont nourries par la recherche conduite par les équipes pédagogiques et scientifiques de l'ENSAD Nancy qui sont composées d'enseignant.e.s-artistes, auteurs, graphistes, designers, mais aussi de chercheur.se.s, historien.ne.s et critiques d'art, ainsi que de chef.fe.s d'ateliers et technicien.ne.s spécialisé.e.s.

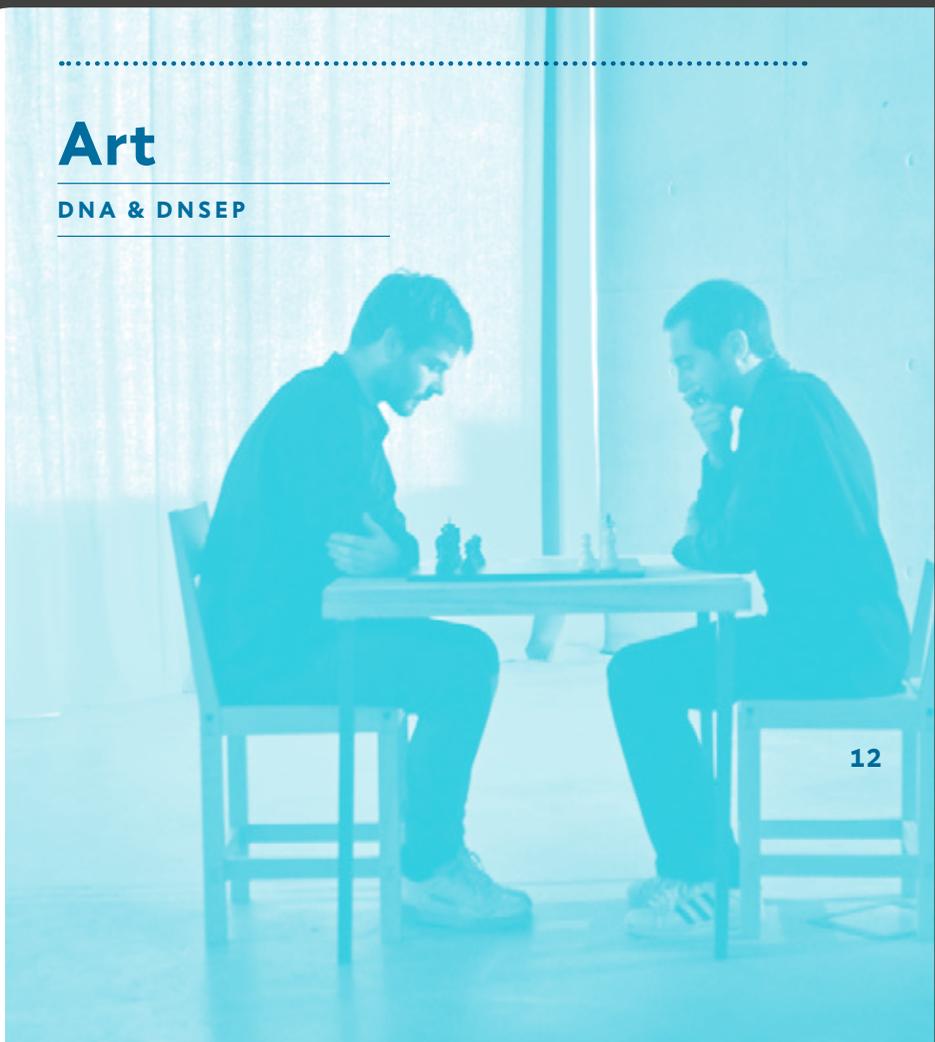
Tout au long de l'année, des professionnel.le.s extérieur.e.s (artistes, photographes, cinéastes, graphistes, designers, danseur.se.s, etc.) sont invité.e.s à conduire des sessions thématiques intensives (workshops) ou encore à intervenir dans les séminaires et modules professionnels organisés par les trois départements : art, communication et design.

11



# Art

DNA & DNSEP



12

## LES MÉTIERS

Artiste plasticien.ne  
dans le champ  
des arts visuels;  
assistanat d'artiste;  
direction artistique  
de publications  
et conception dans  
le champ des arts  
de la scène, du son,  
des lieux d'exposition,

des collections d'art;  
diffusion spécialisée:  
responsable culturel.le,  
régie de collection,  
critique d'art, galeriste,  
fonctions afférentes  
aux pratiques  
curatoriales, au marché  
de l'art; médiation,  
formation...

## Les formations

### L'art, un commun à l'épreuve du monde

L'option **Art** propose une formation à un champ vaste de pratiques et de techniques artistiques (dessin, peinture, sculpture, photographie, vidéo, cinéma, son, images imprimées, etc.) mais aussi théoriques (histoire et actualité de l'art, philosophie et esthétique, cinéma) ainsi qu'une initiation à la recherche par la création et sur la création.

L'environnement proposé par l'option Art s'appuie sur une organisation pédagogique qui favorise les projets de groupes et les collaborations diverses à l'intérieur et à l'extérieur du champ de l'art. L'accent est mis sur la conception et la réalisation de projets concrets avec les partenaires présents dans la Grande Région, ainsi qu'avec l'Alliance Artem et l'École Offshore à Shanghai où les étudiants de 4<sup>e</sup> année (Master 1) ont la possibilité de séjourner durant un semestre.

Les dispositifs pédagogiques mis en place par l'option Art visent l'interaction davantage que la transmission. Il s'agit, tout au long du cursus, dans les ateliers comme dans les cours ou les workshops, dans les expositions et les projets extérieurs, de favoriser et d'encourager les situations de travail, de suivi et d'évaluation qui engagent davantage le collectif et les collaborations et qui installent des attitudes de solidarité et de coopération plus que de concurrence et de compétition.

13

# Communication

DNA & DNSEP



14

15

## LES MÉTIERS

Auteur  
en indépendant,  
en entreprise  
ou collectivité,  
en agence, salarié.e  
ou consultant.e  
dans les domaines  
suivants: design  
graphique imprimé,  
web, interactivité,  
nouveaux médias,  
édition, direction  
artistique, direction

de création,  
direction  
de production,  
réalisation,  
programmation,  
illustration, typographie,  
curatoriat (conception  
d'exposition),  
bande dessinée,  
conception  
de jeux vidéo,  
motion graphic design,  
artiste, médiation...

## Les formations

### La communication comme art nouveau de l'information

L'ENSAD Nancy entend illustrer l'ouverture et le pluralisme d'une option **Communication** dans une école d'art. La communication y est comprise comme un acte de discours, une énonciation qui s'appuie sur des contextes et des informations pour déplacer lignes, formes et perspectives. On pourra aussi bien y pratiquer la création graphique et numérique, la performance, le cinéma d'exposition ou l'un des multiples sous lesquels se manifeste partout et tout le temps l'art de l'information.

L'option Communication forme des designers graphiques et des « communicants », soucieux de prendre en considération tous les composants des écosystèmes artistiques, graphiques et informationnels dans lesquels ils interviennent par un geste, une publication papier ou numérique, une proposition photographique, vidéographique, scénographique, signalétique, et plus généralement des images et/ou des textes.

L'option Communication s'adresse de manière générale à tout.es les étudiant.es qui pensent avoir quelque chose à dire, ou à faire savoir.

## À découvrir

[communication.ensad-nancy.eu](http://communication.ensad-nancy.eu)

# Design

DNA & DNSEP



16

## LES MÉTIERS

Designer indépendant.e, designer en entreprise ou collectivité, designer en agence, salarié.e ou consultant.e dans les domaines suivants : design produit et mobilier,

design matériaux, design d'espace, design sonore, signalétique, paysage, scénographie, muséographie, service, concepteur multimédia, architecture, manageur fab lab...

## Les formations

### Pour un design des milieux

L'option **Design** forme des créat.eur.rice.s, des concept.eur.rice.s d'objets, d'espaces, de services, des scénographes, qualifié.e.s pour diriger des projets de design au sein d'équipes pluridisciplinaires. Elle propose continuellement aux étudiant.e.s des projets concrets et situés à la complexité croissante.

Le design des milieux propose de s'interroger sur nos besoins « réels », de changer nos modes de vie par une pratique du design centré sur l'humain et les relations aux milieux de vie. Il resitue les objets et les solutions technologiques au sein des relations individus / collectivités / milieux dans une relation juste qui ne soit pas au bénéfice ou au détriment de l'un ou de l'autre. Le design tel qu'enseigné à l'ENSAD Nancy recouvre de nombreux domaines : design d'objet, d'espace, de lumière, de service, du care, médical, d'interfaces, des politiques publiques, fictionnel, etc. L'orientation de l'option Design procède de l'engagement dans la recherche en design de son unité de recherche design des milieux. L'étudiant.e y est initié.e à la recherche dès le premier cycle à travers des colloques, des séminaires, et des projets conduits avec des partenaires issus des milieux publics, privés, associatifs mais aussi universitaires et des métiers d'art.

En deuxième cycle, l'étudiant.e peut suivre un double cursus pour obtenir le DNSEP de l'ENSAD Nancy et le Master Design de l'Université de Lorraine en ayant accès à un de ses cinq parcours, le « Parcours design et matériaux » piloté par l'ENSAD Nancy en lien avec Mines Nancy, l'InSIC Saint-Dié, l'ENSGSI et l'ENSA Nancy.

## À découvrir

[design.ensa-nancy.net](http://design.ensa-nancy.net)

## Organisation des études

### L'année 1

L'année 1 (semestres 1 et 2) est commune à l'ensemble des étudiant.e.s. Elle permet la découverte d'un large champ de pratiques artistiques et comporte également des apprentissages théoriques. Des modules dits de spécialisation sont également proposés pour amener les étudiant.e.s à définir leur orientation à partir de l'année 2, et donc à poursuivre leurs études au sein de l'une des trois options : art, communication et design.

### Les années 2 et 3 la préparation du DNA – Licence

Le premier cycle (semestres 3 à 6) permet un approfondissement des enseignements fondamentaux et de l'enseignement spécifique à l'option choisie. L'apprentissage des différents médiums est enrichi par le débat critique, et la confrontation à des concepts artistiques. Au terme du semestre 6, l'étudiant.e passe le Diplôme national d'art (DNA) devant un jury. Il.elle témoigne des compétences acquises dans l'apprentissage du regard et la pensée des formes. Le DNA peut marquer le terme des études ou bien la poursuite du cursus à l'ENSAD Nancy, en écoles supérieures d'art françaises et étrangères, ou encore en master.

### Les années 4 et 5 la préparation du DNSEP – Master

Le deuxième cycle (semestres 7 à 10) vise l'autonomie et une démarche de recherche de la part de l'étudiant.e. L'accompagnement des enseignant.e.s est plus individualisé dans ce cycle, de façon à ce que chaque étudiant.e développe un territoire d'investigation et de recherche plastique qui lui soit propre. Lors du premier semestre (semestre 7 du cursus), à côté de l'élaboration et de la structuration de son propre projet, l'étudiant.e intègre un atelier de recherche et de création (ARC) –ou Atelier Artem– transversal et transdisciplinaire.

Plus de vingt ateliers sont proposés aux étudiant.e.s de l'école d'art au sein de l'Alliance Artem. C'est également le temps des séminaires de recherche et de l'élaboration du mémoire. Parallèlement, l'étudiant.e est incité.e à se rapprocher des réalités des milieux professionnels, dans leurs aspects pratiques, leurs implications sociales, leur dimension éthique (module « perspectives »). C'est aussi le moment d'effectuer en semestre 8 un séjour d'étude à l'étranger et/ou des stages professionnels.

Au cours du semestre 9, l'étudiant.e qui est encore engagé.e dans un ARC –ou Atelier Artem–, conclut le développement de son projet personnel de recherche. Le semestre 10 est dédié à sa finalisation et s'achève avec le passage du Diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP), comprenant la soutenance du mémoire, puis du projet plastique.

18

## ADMISSIONS

### L'examen d'entrée [année 1]

L'admission en année 1 est réservée aux candidat.e.s titulaires du baccalauréat ou d'un diplôme équivalent. Sous certaines conditions, les candidat.e.s non-bacheliers peuvent obtenir une dérogation auprès de la direction, après avis de la commission de recevabilité. La procédure de sélection comporte une épreuve écrite de culture générale et de langue vivante, une épreuve plastique, un entretien avec un jury portant sur les motivations du/de la candidat.e et s'appuyant sur la présentation d'un dossier personnel de travaux, et du résultat d'une épreuve imposée dont le sujet est transmis avec la convocation au concours. Les informations sur l'établissement, sur les procédures d'inscription et sur les examens d'entrée sont disponibles sur la plateforme Parcoursup.

### L'admission en cours de cursus

Les **demandes d'intégration** en semestres 3, 5 et 9 d'étudiant.e.s venant d'autres écoles d'art, agréées pour les mêmes cursus d'études par le ministère de la Culture, sont soumises aux mêmes conditions que les étudiant.e.s de Nancy.

Pour être recevable à l'admission aux semestres 3, 5 et 9, les candidat.e.s doivent justifier respectivement de 60, 120 et 240 crédits européens.

19



Les demandes sont examinées par une commission d'admission qui apprécie, dans un premier temps les dossiers des candidat.e.s pour prononcer leur admissibilité, puis lors d'entretiens individuels, la capacité de l'étudiant.e à s'insérer dans l'option choisie.

L'intégration en semestre 7 suppose l'obtention du DNA. À défaut, le/la candidat.e devra justifier de 180 crédits européens et son dossier sera examiné par la commission d'admission, selon la procédure d'admissibilité et d'entretien individuel.

Les candidatures provenant d'autres filières de formations, françaises ou étrangères, sont examinées par une **commission d'équivalence**. Après la phase d'admissibilité sur dossiers, les candidat.e.s retenu.e.s sont convoqué.e.s pour un entretien individuel et la commission d'équivalence soumet ses propositions d'insertion. La décision d'admission ou de refus est notifiée par la direction.

La décision de refus est motivée. La maîtrise de la langue française est requise à un niveau correspondant au niveau B2 du cadre européen commun de référence pour les langues.

**Calendrier des examens**  
ensa-nancy.fr



## La recherche

### L'Atelier National de Recherche Typographique (ANRT)

L'ANRT est un lieu d'excellence où se développe une expertise particulière dans les champs du dessin de caractères typographiques et du design éditorial.

Il accueille chaque année des étudiant.e.s titulaires d'un diplôme supérieur (niveau master 2 ou équivalent), encadré.e.s par des spécialistes de premier plan dans le champ du dessin de caractères typographiques et du design éditorial. Ce 3<sup>e</sup> cycle développe une approche singulière de la recherche en typographie, en privilégiant l'articulation entre théorie et pratique, et en développant des collaborations sur le long terme avec des laboratoires de recherche internationaux dans d'autres disciplines, telles que la linguistique, l'épigraphie ou les sciences informatiques.

21

En lien avec certaines universités françaises (ATILF CNRS à Nancy et le CELSA, École des hautes études en sciences de l'information et de la communication – Université Paris-Sorbonne) et étrangères (université de Berkeley – USA–, La Cambre à Bruxelles, Hochschule Mayence – DE–, etc.), l'ANRT propose également la préparation d'un doctorat.

**À découvrir**

[anrt-nancy.fr](http://anrt-nancy.fr)



## École Offshore – Shanghai

L'École offshore est un programme de formation et de recherche initié et développé par l'ENSAD de Nancy dans le cadre de l'Alliance Artem.

Située dans l'une des villes les plus dynamiques de la planète, Shanghai, mégapole de 20 millions d'habitants, le programme est construit en partenariat avec le SIVA - Shanghai Institute of Visual Art, le Rockbund Art Museum, des écoles d'art françaises partenaires associées (École supérieure d'art de Clermont Métropole – ESACM –, la Villa Arson à Nice, l'école supérieure des beaux-arts de Nîmes – ESBAN –).

Il articule recherches personnelles, séminaires, workshops, conférences, rencontres professionnelles et projets collectifs. Il permet à de jeunes artistes de confronter leur travail au contexte de la mondialisation par une immersion active au sein de l'une des mégapoles les plus représentatives des mutations économiques et culturelles du monde contemporain. Il est accessible aux diplômé.e.s de niveau master des écoles d'art européennes et accueille également des étudiant.e.s en mobilité en 4<sup>e</sup> année au sein des écoles d'art françaises partenaires du programme.

**À découvrir**

[ecole-offshore.org](http://ecole-offshore.org)

22

## La recherche

### DMLab, design des milieux

Le département design de l'ENSAD Nancy nourrit ses formations par une importante activité de recherche conduite depuis l'Unité de recherche DMLab, Design des milieux.

Les recherches de cette unité portent sur la création par le design de nouvelles relations, de nouvelles médiances, de nouveaux milieux. Elles interrogent la capacité du design à contribuer à la transformation de nos modes de vie.

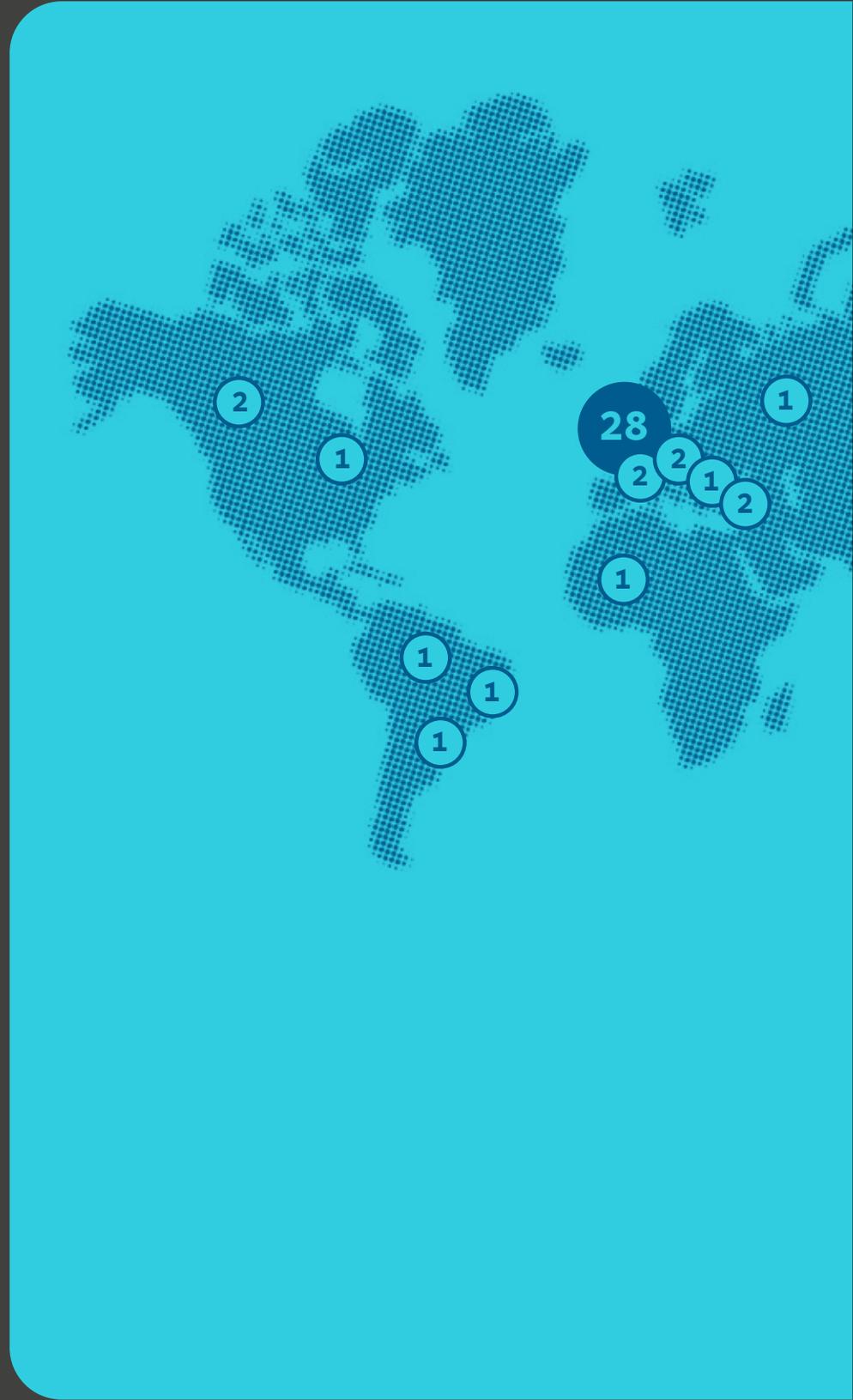
Ces recherches sont conduites avec des chercheur.se.s originaires de domaines variés – l'économie, l'ingénierie, l'agronomie, les sciences humaines, l'art, le design, etc. – et qui les amènent à considérer les différentes formes d'innovation du point de vue des relations et des milieux de vie.

Elles tentent également d'établir les rapports existants entre des problématiques écologiques, sociales, économiques, de santé (care), de développement qui sont habituellement envisagées de manière isolée, à resituer l'individu, les groupes humains et plus généralement le vivant dans leurs relations aux milieux, à établir une relation juste entre milieux et individus qui ne soit pas au bénéfice ou au détriment des uns ou des autres.

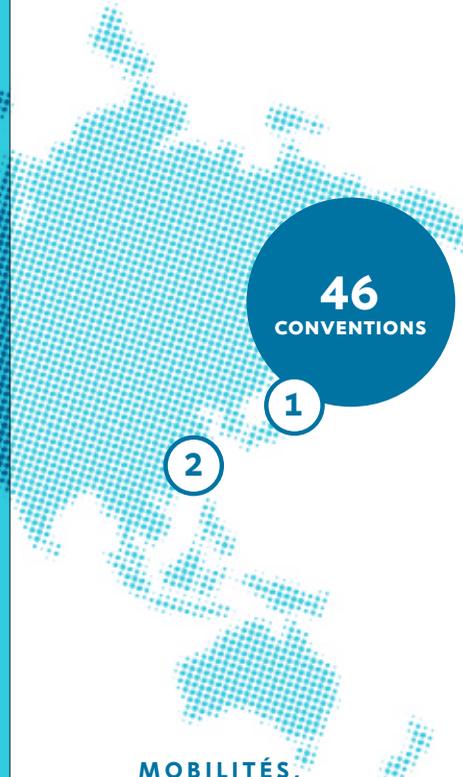
23

**À découvrir**

[design.ensa-nancy.net](http://design.ensa-nancy.net)



## L'international



### MOBILITÉS, ÉTUDES & STAGES

L'ENSAD Nancy est titulaire de la Charte Erasmus+ et, à ce titre, développe une internationalisation de ses formations.

Grâce à un réseau de partenaires académiques internationaux, les étudiant.e.s peuvent, au cours de leur scolarité, effectuer des séjours d'études dans un pays étranger de leur choix.

Les programmes de mobilité internationale permettent également aux étudiant.e.s, et cela dès la première année, de réaliser des stages à l'étranger.

L'école accueille également des étudiant.e.s venant des écoles ou universités partenaires.

### WORKSHOPS & PROJETS

En partenariat avec le Réseau régional des écoles supérieures d'art et de design de la région Grand Est, comme avec le Goethe Institut, des workshops avec les écoles des pays transfrontaliers sont régulièrement organisés, engageant ainsi les étudiant.e.s dans des pratiques d'échange à un niveau européen.

D'autres projets, conduits avec des institutions artistiques et culturelles comme avec des instituts et écoles d'art français et étrangers, amènent aussi les étudiant.e.s à se déplacer dans l'espace européen comme à travailler avec des enseignant.e.s, des étudiant.e.s et des artistes et designers d'autres pays de l'espace communautaire européen.

### À découvrir

[ensa-nancy.fr/international](https://ensa-nancy.fr/international)



## Insertion professionnelle

### Stages et césure

Au cours de son cursus, l'étudiant.e est amené.e à réaliser plusieurs stages en milieu professionnel: ils sont obligatoires en année 2 (Licence 2) et année 4 (Master 1). Ils peuvent être effectués en France et à l'étranger.

L'étudiant.e peut également solliciter une césure pour, le temps d'une année, réaliser un projet personnel, s'engager dans une mission à vocation sociale, civique, suivre une nouvelle formation ou encore réaliser des stages.

### Modules de professionnalisation et de mise en situation professionnelle

Durant la scolarité, des temps réguliers de rencontre avec des professionnel.le.s sont organisés pour permettre aux étudiant.e.s de se familiariser avec les milieux avec lesquels ils.elles vont être amené.e.s à travailler. Un temps dédié est également consacré à la question des statuts, des organisations juridiques et financières pour se préparer au mieux à la sortie de l'école.

Les projets conduits dans le cadre de l'Alliance Artem (Creative Days, Artem Insight) sont d'autres moments où les étudiant.e.s apprennent à travailler avec des spécialistes issus d'autres domaines de compétences.

Enfin, tout au long de leur scolarité, les étudiant.e.s sont amené.e.s à contribuer à la mise en œuvre de projets à échelle 1 et qui les placent en situation professionnelle, cela avec le partenariat de structures artistiques et culturelles, de collectivités, d'entreprises ou encore d'organismes à vocation sociale.

### Incubateur Stand up – Artem

Stand up – Artem est un dispositif original qui accompagne des entrepreneur.se.s talentueux.ses, ayant un parcours avec une dimension Artem (ARt, TEchnologie, Management) et qui souhaitent créer leurs activités dans des domaines créatifs et innovants. Cet incubateur accueille chaque année, pour une durée de deux ans, des porteur.se.s de projets issu.e.s des écoles de l'Alliance Artem (ENSAD Nancy, ICN Business School et Mines Nancy) et d'écoles dispensant des enseignements à l'esprit Artem.

Ces jeunes créateur.rice.s évoluent dans un environnement universitaire et professionnel de haut niveau leur permettant de démarrer et de développer leur projet dans des conditions favorables.

Des ressources sont mises à leur disposition: ressources matérielles, financières et humaines; rencontres avec les forces vives du territoire, expertises extérieures, etc.

Un parrain et un mentor les accompagnent également dans le développement de leur projet. Ces éléments constituent une véritable passerelle entre le monde de l'enseignement supérieur et le monde économique. Les locaux de Stand up – Artem sont implantés à l'ENSAD Nancy, au cœur du campus Artem, en prise directe avec les écoles de l'Alliance Artem, l'écosystème Artem, les chercheur.se.s, les professionnel.le.s, les entreprises, etc. au niveau local, régional, national et international.



## La galerie d'exposition



- 29 La galerie de l'école qui se déploie sur plus de 260 m<sup>2</sup> privilégie le travail dans une logique de laboratoire avec de jeunes curateur.trice.s, de jeunes artistes français et internationaux et des étudiant.e.s dont certain.e.s issus des ateliers de l'Alliance Artem. Elle présente notamment trois à quatre expositions par an, en lien avec les programmes pédagogiques et scientifiques de l'ENSAD Nancy comme avec les formes émergentes dans les domaines de l'art, de la communication et du design.



---

### Informations pratiques

→ **DNA** (grade Licence)  
6 semestres / 180 ECTS  
→ **DNSEP** (grade master)  
4 semestres / 120 ECTS

### Études à temps plein :

environ 30 h de cours  
et travaux dirigés  
par semaine

---

### Coût des études

Frais d'inscription / CVEC :  
→ Boursiers : 0 €  
→ Non boursiers : 438 €  
+ 90 € de CVEC (2019)

---

### Information scolarité pour informations

→ Maria Hoyet, responsable  
de la scolarité et de la vie étudiante  
maria.hoyet@ensa-nancy.fr  
03 83 41 62 81

---

### Restauration / hébergement / bourses

Les étudiant.e.s bénéficient,  
dès leur entrée à l'École,  
des œuvres universitaires :  
restaurant universitaire,  
chambre en cité étudiante  
et universitaire.

---

L'inscription à l'École donne  
également accès à tous  
les services de santé universitaire :  
visite médicale, consultation  
médico-psychologique.

Les candidat.e.s,  
demandeur.se.s d'une bourse  
sur critères sociaux ou  
d'un logement doivent  
s'inscrire sur le site du CROUS :  
crous-lorraine.fr



Design: Nicolas Pleutret



REPUBLIQUE FRANÇAISE

Culture

métropole  
GrandNancy

Grand Est  
ALSACE CHAMPAGNE-ARDENNE LORRAINE



Erasmus+

+33 [0]3 83 41 61 61  
ecole.art@  
ensa-nancy.fr

Campus Artem  
1 place Charles Cartier-Bresson  
B.P. 13129  
54013 Nancy Cedex

