

DOS BLEU

par Adeline Abegg,
contact@dosbleu.com
www.dosbleu.com

Dos Bleu est un projet initié par Adeline Abegg avec lequel elle a intégré l'incubateur-accelérateur *Stand up – Artem* en 2017.

Il s'inscrit dans une démarche globale visant à valoriser et à patrimonialiser des œuvres de design graphique qui sont actuellement peu représentées, voire inexistantes, sur le marché de l'art.

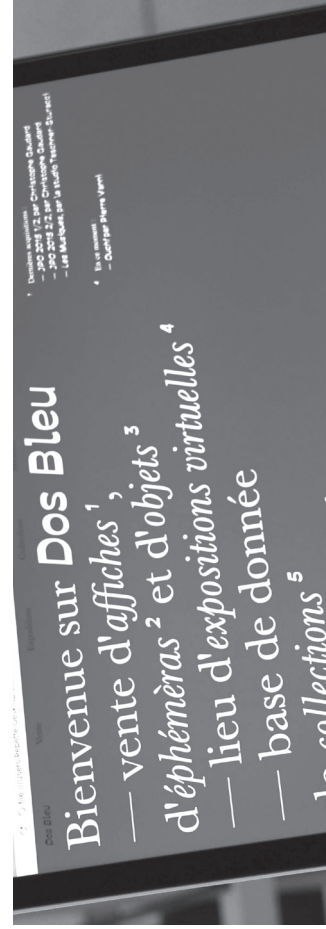
Dos Bleu est une galerie en ligne de design graphique d'auteur. Elle souhaite inciter à la création et au développement de collections d'art graphique via une plateforme numérique. Cette initiative participe à la sensibilisation au design graphique d'auteur en mettant en vente en ligne différents types d'artefacts graphiques (affiches, éphéméras, objets, etc.).

Elle s'organise comme un espace d'exposition où un graphiste partenaire, tel un commissaire d'exposition, est invité à sélectionner et à présenter des œuvres et objets graphiques qu'il met en relation avec ses sensibilités. Tous les six mois, un nouveau regard est porté

par une autre personnalité du monde du graphisme permettant de mettre à l'honneur de nouvelles œuvres au sein de la galerie virtuelle.

Dos Bleu permet aussi d'avoir accès à une base de données en ligne qui rassemble des collections de design graphique accessibles notamment pour des prêts d'œuvres facilitant ainsi la mise en relation entre curateurs et collectionneurs.

Sur demande, *Dos Bleu* propose également de réaliser des inventaires pour des collectionneurs ou des artistes. Enfin, pour présenter, stocker et conserver dans de bonnes conditions les œuvres graphiques, *Dos Bleu* a créé un meuble original nommé Joseph, en hommage au célèbre graphiste Josef Müller-Brockmann. Les plans de ce mobilier sont accessibles à tous gratuitement sur le site internet de *Dos Bleu*.





Depuis le début de ses études supérieures, l'intérêt d'Adeline Abegg pour le travail de ses pairs s'est transformé en une forme d'enthousiasme la poussant à conserver tout types d'objets graphiques (affiches, flyers, brochures, éphémères divers, etc.). La collection de ces objets est devenue le centre de ses recherches : son mémoire de master intitulé *La Collection* s'est interrogé sur comment et par qui est collectionné aujourd'hui le design graphique en France. Grâce à de nombreuses rencontres, elle confronte son intérêt personnel à un savoir-faire pratique (comment conserver, inventorier, exposer une collection). Ainsi, elle réalise l'inventaire de la collection de Vincent Perrotet - avant son legs au Centre Pompidou Paris - mais aussi l'inventaire des archives de Frédéric Teschner, et développe des méthodes et des outils spécifiques pour inventorier des collections privées.

Après avoir obtenu en 2017 son Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP), option communication visuelle à l'École nationale supérieure d'art et de design de Nancy (ENSAD Nancy) et pour prolonger ses recherches, Adeline Abegg a souhaité créer *Dos Bleu*, une galerie de vente en ligne de design graphique d'auteur. Enfin, parallèlement à cette activité, elle fonde avec Martin Ferrer un studio de graphisme appelé *Adeline & Martin*.

Elle a intégré en 2017 *Stand up - Artem* - incubateur-accelérateur initié par l'ENSAD Nancy, ICN Business School et Mines Nancy créé sous l'égide de la Métropole du Grand Nancy et avec le soutien du ministère de la Culture et de la Région Grand Est - pour développer son projet *Dos Bleu*.

liens utiles :
www.adelinetmartin.com
www.lacollection.adelineabegg.com

